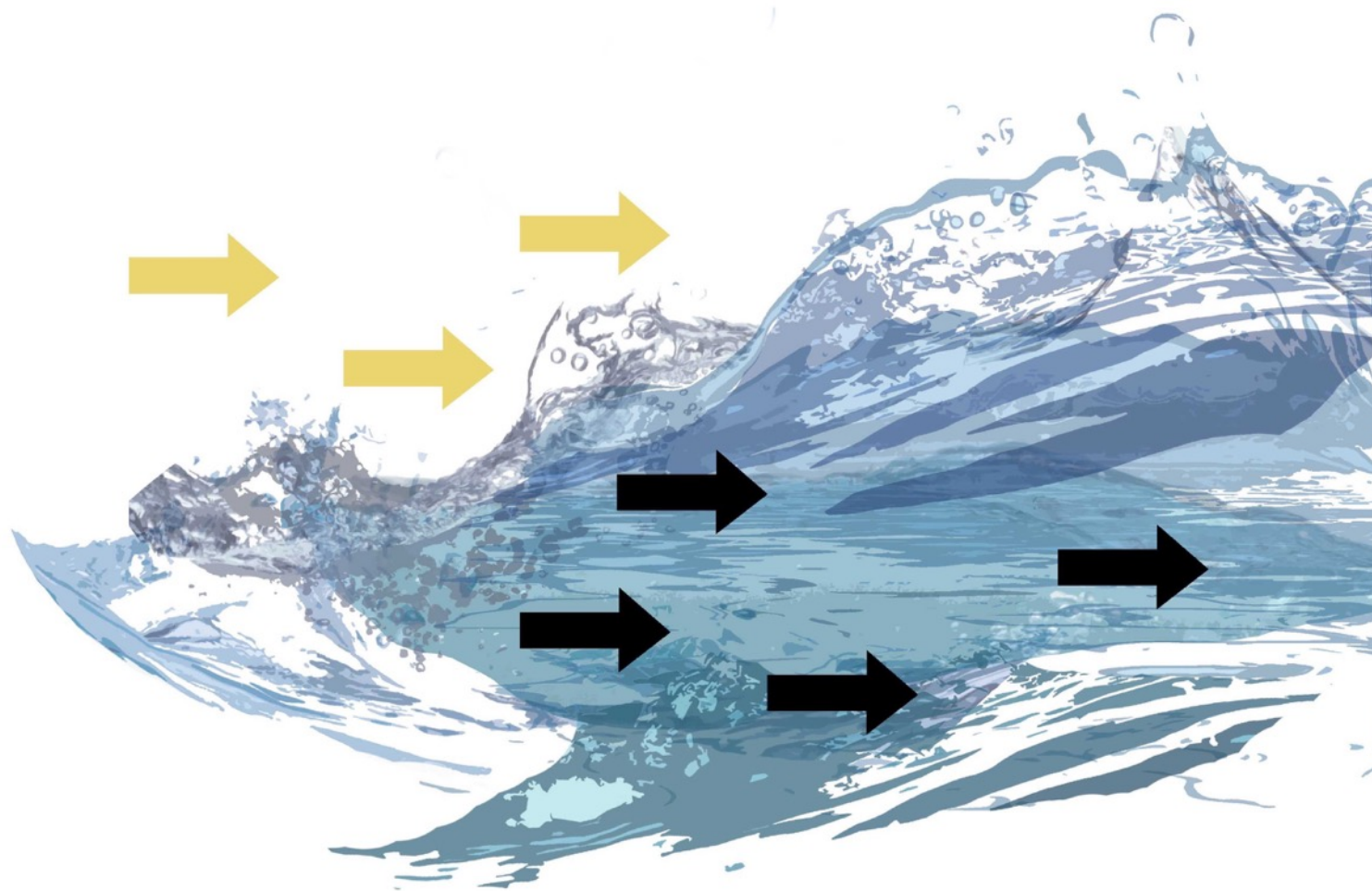


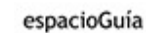
INNER NATURE

contracorriente
against the tide
contre-courant

2017-2018



third edition
tercera edición
troisième édition



Against the tide

1. Open call

In its third edition, INNER NATURE EXHIBITION has consolidated its reputation as an independent international exhibition about art, ecology and contemplation. Its interdisciplinary and decentralized vocation transcends the conventional form of audiovisual festivals to include other strategies for mobilizing and connecting very different territories around the world. The intention is to contribute to a critical cultural movement that can help, through eco-social commitment, to create awareness and to invite collective participation. The first two editions of the exhibition took place in different art spaces in Spain, France, Finland, USA and Chile. Starting from this year, the show becomes biannual with the aim of widening and strengthening the interaction among all the art centers adhering to INNER NATURE NETWORK.

2. Theme

The third edition will revolve around the theme of water, an essential element for life. Water cycles and availability have been drastically modified by the effects of climate change and pollution, two anthropogenic phenomena that, among others, are causing alterations of ecosystems. Moreover, the evocative potential of water and its antithesis - the aridity of the desert - is a recurrent element in the work of artists who re-signify traditional symbols and iconography from a more contemporary perspective. Our purpose is to collect some contemporary proposals that tackle this issue through an ecological approach.

Contre-courant

1. Convocation

Dans le cadre de sa troisième édition, INNER NATURE EXHIBITION prend la forme d'une exposition indépendante spécialisée en art, écologie et contemplation. Sa vocation interdisciplinaire et décentralisée transcende le format conventionnel des festivals audiovisuels en incluant d'autres formes de stratégies qui œuvrent à la mobilisation et à la connexion de territoires distincts par le biais de la participation locale. Ce projet cherche à contribuer à un mouvement culturel critique et engagé envers la réalité éco-sociale qui mobilise nos consciences et incite à une participation et une auto-construction collectives. Ses deux premières éditions ont déjà pris place dans divers espaces en Espagne, en France, en Finlande, aux États-Unis ainsi qu'au Chili. Quant à la présente édition, elle inaugure cette année un format biannuel dans le but d'élargir et d'approfondir le réseau d'INNER NATURE NETWORK et mettre en branle la seconde phase du projet.

2. Thématique

Cette troisième édition sera en lien avec le thème de l'eau, un élément vital, dont les cycles et la disponibilité ont été drastiquement modifiés par les effets des changements climatiques et par la pollution, ainsi que par d'autres facteurs anthropogéniques qui altèrent gravement les écosystèmes. Qui plus est, le potentiel d'évocation de l'eau - ainsi que son antithèse, l'aridité et le désert - se sont convertis en lieux communs dans le discours de plusieurs artistes qui revêtissent d'une nouvelle signification plus contemporaine des symboles et des icônes traditionnels. Notre intention est de recueillir

Contracorriente

1. Convocatoria

En su tercera edición INNER NATURE EXHIBITION se consolida como una muestra independiente especializada en arte, ecología y contemplación. Su vocación interdisciplinar y descentralizada transcende el formato convencional de los festivales audiovisuales para incluir otro tipo de estrategias con las que movilizar y conectar territorios muy distintos del planeta desde la participación local. La intención es contribuir a un movimiento cultural crítico y comprometido con la realidad eco-social que pueda servir para movilizar nuestras conciencias invitando a la participación y autoconstrucción colectivas. Sus primeras dos ediciones ya han tenido lugar en diferentes espacios de España, Francia, Finlandia, EEUU y Chile. En la presente edición la muestra pasa a realizarse bianualmente con el objetivo de ampliar y profundizar la red INNER NATURE NETWORK iniciada este año como segunda fase del proyecto.

2. Tema

Esta tercera edición irá vinculada al tema del agua, un elemento esencial para la vida cuyos ciclos y disponibilidad resultan drásticamente modificados por los efectos del cambio climático y la contaminación, entre otros elementos de origen antropogénico que están provocando graves alteraciones de los ecosistemas. Asimismo, el potencial evocador del agua y su antítesis -la aridez del desierto- es un lugar común en el discurso de múltiples artistas que resignifican símbolos e iconografías tradicionales desde una perspectiva más contemporánea. Nuestra intención es recoger algunas propuestas actuales que trabajen en torno a este tema desde una sensibilidad ecológica.

3. Participants

Artists working both individually and collectively are welcome to apply. All submissions must be original. If they contain images whose copyright belongs to other authors, the participants must meet the national legislation on copyright.

4. Format

Artists may submit video artworks in formats such as AVI, MOV, MPEG, FLV, ASF, 3GPP, with a good screening quality in order for them to be shown on different types of screens and devices. **Their duration must not exceed 5 minutes.**

5. Submission of works

Artworks can be submitted **until April 30th, 2017** through the online application form available at: <https://innernatureexhibition.com/20open-call/inscripcion-tercera-edicion/>.

In order to ensure anonymity and transparency in the selection process, artists have to use a pseudonym. Moreover, the works must not contain any information regarding their authors. If the author's name were visible in the opening or closing credits, it should be covered or pixelated before the submission of the work.

Therefore, an anonymous version of the work must be uploaded to an online repository (like vimeo, youtube, etc.) where it can be viewed at the highest possible quality. Artists should not use their personal youtube or vimeo account but must create a new one in which any reference to their identity is omitted. When completing the online form, artists will include the link and -in case of a private video- the password to view the artwork. Files directly submitted to Inner Nature e-mail address or sent on physical formats (DVDs, USB, etc.) will not be accepted.

Selected artists will be notified by e-mail and will be asked to send the original work and personal details within a period of 15 days after the notification. If the organizers do not receive any information after this deadline, the artist and his or her work will not be included in the exhibition. The file submitted in this last phase must be exactly the same as the one that was uploaded online. Any change or re-editing of the work will result in exclusion from the show.

des propositions actuelles qui œuvrent en lien avec cette thématique en témoignant d'une sensibilité environnementale.

3. Participants

La participation est ouverte aux d'artistes et aux collectifs artistiques, sans restriction aucune quant à leur nationalité, origine ou âge. Les travaux présentés devront être des originaux. Dans l'éventualité que ceux-ci contiennent des images provenant d'un tiers, les auteur-e-s seront tenu-e-s responsables du respect de la loi entourant les droits d'auteurs.

4. Formats

Les participant-e-s pourront présenter des œuvres de création vidéo de n'importe quelle nature audiovisuelle, dans un format standard (AVI, MPEG, FLV, ASF, 3GPP, etc.), à condition qu'une qualité optimale puisse être maintenue lors de leur projection sur divers écrans ou dispositifs. **La durée maximale des vidéos est établie à 5 minutes.**

5. Présentation des travaux

La présentation des propositions pourra s'effectuer **jusqu'au 30 avril 2017**. L'inscription des œuvres se réalisera par voie télématique, en employant un pseudonyme, et par le biais du formulaire accessible sur la page web : <http://innernatureexhibition.com/open-call/inscripcion-tercera-edicion/> Dans le but de garantir l'anonymat ainsi que la transparence du processus sélectif, **les œuvres ne devront contenir aucune information relative à leur auteur-e, ou bien masquer ou pixéliser ces dernières avant l'envoi.**

Cette version anonyme devra être mise en ligne sur une plateforme virtuelle qui permette un visionnement à haute résolution. **Et ce, sans passer par l'intermédiaire d'un compte personnel qui contienne quelconque information en lien avec l'identité de l'artiste.** Lors du remplissage du formulaire d'inscription, le ou la participant-e devra fournir le lien html, ainsi que le mot de passe s'il y a lieu, afin de permettre l'accès au matériel. Les œuvres envoyées par courriel ainsi que celles contenues sur des supports physiques, comme des dvd ou des clés USB, ne seront pas acceptées. Le cas échéant, les participant-e-s seront contacté-e-s par courriel et disposeront d'un maximum de 15 jours pour

3. Participantes

Pueden participar artistas o colectivos de cualquier nacionalidad o procedencia sin límite de edad. Los trabajos presentados deben ser originales. En caso de contener imágenes de terceros, los autores son responsables de cumplir la legislación referente a los derechos de propiedad intelectual correspondientes.

4. Formatos

Se pueden presentar obras de video creación en cualquier estilo audiovisual y en un formato estándar, como por ejemplo: AVI, MPEG, FLV, ASF, 3GPP, siempre y cuando se mantenga una calidad óptima para su proyección en gran variedad de pantallas y dispositivos. **Su duración no podrá superar los 5 minutos.**

5. Presentación de los trabajos

La presentación de propuestas podrá realizarse **hasta el día 30 de abril de 2017.**

El proceso de inscripción de las obras se realizará por vía telemática bajo pseudónimo a través del formulario que aparece en la página web: <http://innernatureexhibition.com/open-call/inscripcion-tercera-edicion/> Para garantizar el anonimato y la transparencia en la selección, **las obras no han de contener ninguna información con respecto a su autoría. Si ésta fuera visible, habrá de ser tapada o pixelada antes de su envío.**

Para la presentación de los trabajos será preciso subir esta versión anónima de la obra previamente a algún repositorio online que permita la visualización en máxima calidad, como por ejemplo, vimeo o youtube. **Es importante no utilizar para esto una cuenta personal en la que aparezca cualquier referencia a la identidad del/la artista.** Al rellenar el formulario online se facilitará el enlace y -si hubiera- la contraseña para acceder al material. No se admitirán los archivos que sean enviados directamente a la dirección de correo electrónico, ni se recibirán soportes físicos como Dvds o pendrives.

A los/as artistas seleccionados se les notificará el fallo personalmente y tendrán un periodo máximo de 15 días para enviar la obra original e identificarse. Si pasado este periodo no se hubiera recibido ninguna notificación, se entenderá que el/la artista renuncia a formar parte de la muestra. El archivo final

6. Evaluation criteria

The submitted videos will undergo a pre-selection process in which the works that do not meet the minimum technical requirements for a proper display on different types of screens and devices will be excluded. Then, a panel of experts will choose the works that proceed to the final selection according to the following criteria:

- coherence with the exhibition concept;
- originality and innovation of the artwork;
- formal and technical quality;
- meaning and conceptual strength.

The final selection will be carried out by the centers hosting the travelling exhibition. The centers' coordinators will vote in full independence according to the above-mentioned criteria. Focus on the following thematic areas will be positively valued:

- Visibilization of eco-social issues related to water: global warming, waste, ice loss in polar areas, flooding of coastal regions, pollution and overexploitation of aquifers, etc.
- New ecological transition models giving priority to basic human needs over economic and business interests.
- Innovative formulas for effective community management of water resources.
- Critical analysis of the impact of large infrastructures for water exploitation and management.
- Opportunities for critical interventions of new media technologies for alternative approaches to water management.
- Symbolic and evocative aspects related to water, exploring the potential of contemplation for fostering empathy, interdependence and environmental care.

7. Selection results

The selection results will be published on **INNER NATURE's site in July 2017**. Selected artists will be notified personally by email and will be asked to send the original work and

s'identifier et renvoyer le contenu : après ce délai, il sera pris pour acquis que les artistes ont renoncés à leur participation. Le fichier final devra correspondre à celui mis en ligne, mais sans les coupures ou la pixellisation ayant servis à masquer l'identité de l'artiste. Toute modification d'un autre ordre entrainera irrémédiablement la disqualification de l'œuvre.

6. Critères d'évaluation

Les œuvres ne remplissant pas les conditions citées ci-haut, ou dont la faible qualité empêche le visionnement sur une variété d'écrans, seront rejetées lors du processus de présélection. À posteriori, un juré composé de professionnels et d'experts détermineront quels travaux pourront passer à l'étape finale de la sélection, en se basant sur les critères suivants :

- L'adéquation à la thématique de l'exposition
- Le caractère innovateur et originale de la proposition
- La qualité formelle et la résolution technique du travail
- L'intérêt et la force conceptuelle de l'œuvre

Les centres qui accueilleront l'exposition itinérante procéderont à un vote qui conclura le processus de sélection finale des œuvres. Ceux-ci seront représentés par leurs coordonnateurs respectifs ou par tout autre tiers assigné et disposeront d'une indépendance totale quant à leur prise de décisions. Les propositions devront toutefois s'articuler autour des axes thématiques suivants :

- La visualisation d'urgents problèmes éco-sociaux en lien avec l'eau, tel que : le réchauffement climatique, la gestion des déchets, la fonte des glaces, l'élévation du niveau de la mer, la pollution, la surexploitation des aquifères, etc.
- La documentation sur de nouveaux modèles de transition environnementale qui priorisent les besoins communs de base plutôt que des intérêts économiques et commerciaux.
- L'exploration de nouvelles formes de participation locale basées sur la gestion communautaire des ressources hydriques.
- La réflexion critique sur la construction de grandes infrastructures d'exploitation et de gestion de l'eau.

deberá ser exactamente el mismo que se colgó online pero sin los cortes o el pixelado introducido para ocultar la identidad del artista. Cualquier otra modificación de la obra será motivo de descalificación.

6. Criterios de Valoración

Los trabajos se someterán a una **preselección** en la que se descartarán aquellos que no cumplan los requisitos de estas bases o que no alcancen una calidad técnica mínima para su correcta visualización en una gran variedad de pantallas. Posteriormente un jurado de profesionales y expertos determinará el grueso de los trabajos que pasarán a la fase final de selección a partir de los siguientes criterios:

- Adecuación a la temática de la muestra.
- Originalidad e innovación de la propuesta.
- Calidad formal y resolución técnica del trabajo.
- Interés y solidez conceptual de la obra.

El proceso de selección final de las piezas se realizará por votación entre los centros que acogerán la muestra en su itinerancia. Éstos participarán representados por sus respectivos coordinadores locales o persona en quien deleguen, los cuales adoptarán sus decisiones con total independencia en base a los criterios mencionados. Se tendrá en cuenta especialmente la vinculación de las propuestas con los siguientes ejes temáticos:

- Visualización de problemas eco-sociales urgentes relacionados con el agua: calentamiento global, gestión de residuos, deshielo, inundación de zonas costeras, contaminación y sobreexplotación de acuíferos, etc.
- Perspectivas que documenten nuevos modelos de transición ecológica poniendo las necesidades básicas comunes por encima de intereses económicos y empresariales.
- Propuestas que exploren nuevas fórmulas de participación local desde una gestión comunitaria de los recursos hídricos.
- Reflexión crítica acerca del impacto de grandes infraestructuras para la explotación y gestión del agua.
- Posibilidades y contradicciones de las nuevas tecnologías y los media en una reflexión crítica sobre el uso del agua.

personal details within a period of 15 days after the notification. In case of shared authorship, one artist shall act as a representative of the collective that created the submitted artwork.

The selected works will be divided into two sections:

- **Official section:** it includes the most appreciated and best rated artworks. The total duration of this selection will be of approximately 30 minutes.
- **Variable section:** it consists of highly-appreciated videos that were not included in the official section and whose total duration does not altogether exceed 20 minutes.

In case of a technical tie between two or more videos, the team of the Polytechnic University of Valencia will decide which artwork will be included in the show.

The official section is the core of the exhibition and will be shown at all art centers participating in the project. The official selection may also include the work of an artist of international renown invited by the organizers and whose research is particularly significant in relation to the theme of the show.

In addition, partners and collaborating centers have the possibility to adapt the selection of works to their specific needs and local concerns by adding one, some, all or none of the videos belonging to the variable section. All artworks belonging to the variable section will be included in the opening of the exhibition in Valencia, and will be granted visibility through INNER NATURE website, press releases, publications, social media, etc.

8. Travelling exhibition

The selected videos will be part of collective show which is scheduled to travel to several exhibition spaces in Spain and internationally. The opening of the show will be held in Valencia (Spain) at the IVAM Museum of Contemporary Art (www.ivam.es) in November 2017, concomitantly with the Conference of the Parties (COP 23) to the UN Convention on Climate Change.

- L'évaluation des possibilités offertes par les nouvelles technologies et les médias, ainsi que des contradictions qui leurs sont inhérentes, en lien avec l'utilisation de l'eau.
- L'exploration, par le biais de la symbolique et force d'évocation de l'eau, du potentiel de la contemplation pour cultiver l'empathie, l'interdépendance et le respect de l'environnement.

7. Résultat de la sélection finale

Le résultat du processus de sélection sera dévoilé sur la page web en juillet 2017. De plus, les artistes concerné-e-s seront contacté-e-s personnellement par courriel. Ils disposeront alors d'un délai de 15 jours pour fournir leurs informations personnelles et envoyer leur projet. Dans le cas d'une œuvre appartenant à un collectif artistique, celles d'un des membres suffiront. L'exposition sera divisée en deux sections :

- **La section officielle** sera composée des vidéos ayant recueillis le plus de votes. La durée totale du corpus audiovisuel choisi ne devra pas dépasser 30 minutes.
- **La section variable** réunira les vidéos exclus de la section officielle qui ont reçu le plus de votes. La durée maximale de leur ensemble sera de 20 minutes.

L'équipe de l'Université Polytechnique de Valence se chargera de trancher si deux œuvres arrivaient à ex aequo.

La sélection officielle correspond au noyau de l'exposition : elle sera invariablement présentée dans tous les centres qui prennent part au projet. Il sera également possible d'inclure le travail d'un-e artiste international-e de renom, qui serait invité-e expressément par l'organisation locale et dont l'œuvre dialoguerait avec la thématique abordée.

Quant à la section variable, les coordinateurs locaux pourront décider de manière autonome d'inclure, ou non, une partie des œuvres ou leur totalité. De cette façon, l'exposition pourra s'ajuster aux sensibilités et aux besoins spécifiques de chaque localité. Les artistes de la section variable assisteront à l'inauguration de l'exposition à Valence et la promotion de leur travail se fera via les moyens de diffusion disponibles comme la page web de INNER NATURE, la presse, des publications, les réseaux sociaux, etc.

- Aspectos simbólicos y evocadores del agua, que exploren el potencial de la contemplación para el cultivo de la empatía, la interdependencia y el cuidado del entorno.

7. Selección final

El resultado final del proceso de selección se hará público durante el mes de julio de 2017 a través de la página web. Los/as autores/as seleccionados/as recibirán además una comunicación personal por email y en ese momento dispondrán de 15 días para identificarse y mandar el archivo original. En caso de que la autoría pertenezca a un colectivo, será suficiente con los datos personales de uno de los autores como responsable del proyecto.

La selección de la muestra se organizará en dos secciones:

- **La sección oficial** vendrá constituida por los vídeos que más votos hayan recibido. La extensión de todos los trabajos seleccionados en conjunto nunca superará los 30 min de duración.
- **La sección variable** vendrá conformada por los siguientes videos más votados que en conjunto no superen una duración de 20 min.

En caso de empate técnico entre dos o más vídeos, el equipo de la Universidad Politécnica de Valencia adoptará la decisión final.

La sección oficial es el núcleo de la muestra que se proyectará incondicionalmente en todos los centros vinculados al proyecto. A ésta podrá añadirse también algún trabajo de un/a artista internacional de reconocido prestigio, invitado/a expresamente por la organización y cuya obra resulte especialmente significativa para el tema en cuestión.

De forma adicional, los coordinadores locales del proyecto podrán decidir añadir también uno, varios, todos o ninguno de los vídeos pertenecientes a la sección variable. De este modo la muestra se adaptará a la sensibilidad y las necesidades puntuales de cada zona. Los artistas de la sección variable serán incorporados en su totalidad en la inauguración de la muestra en Valencia, y serán promocionados en todos los medios de difusión disponibles como la web de INNER NATURE, prensa, publicaciones, redes sociales, etc.

The exhibition will then travel to other places in Spain such as Las Palmas de Gran Canaria (Espacio Guía), Teruel (Human and Social Science Department), Salamanca (Espacio Zink), Gijón (PACA), Valencia (La Posta Foundation) and Las Tablas de Daimiel National Park (Cultura de Ribera). Furthermore, it will also be shown in other countries: at Climate, Sustainability & the Arts (CSArts) at Temple University in Philadelphia (USA), at the Botanical Garden of Marnay-sur-Seine (France) and El Lobi in San Juan (Puerto Rico).

The organizers will make all the necessary effort to maximize exhibition opportunities during 2018 in order to give the widest possible visibility to the works. Artists will be informed about each exhibition and at the end of the travelling show will receive a certificate including all the venues.

9. Funding

INNER NATURE is a non-profit initiative that runs on volunteer work and depends on grants offered by public institutions related to the mission of the project. Artists agree to show their works in the exhibition without a fee and are offered international exposure. INNER NATURE team works actively to obtain funding: our aim is to create a network as a strategy to gain collective strength and visibility in order to influence public institutions and demand greater commitment to the field of culture and the environment. Depending on the budget of each edition, our team will consider the possibility of supporting the people and/or the art centers involved in the project to cover expenses related to the acquisition of equipment, display rights, artists, technicians or cultural managers' fees, etc.

10. Intellectual property rights

The authors of the selected artworks will transfer their rights for free exclusively for the public screening of the videos in the travelling exhibition. Their authorship will always be acknowledged, contributing to the widest possible visibility of their work. Moreover, the videos will be included in the website of the show (www.innernatureexhibition.com) in the form video fragments or in their entirety, according to the authors' will. The organizers can use stills of the artworks or little fragments of the videos (less than twenty seconds) to promote the show through posters, press releases, the internet, etc., always mentioning the authors' names in the photo credits. If the videos contain fragments whose copyright

8. Itinérance

L'exposition prendra place dans différentes salles du territoire national et international. Son inauguration se déroulera à Valence, en Espagne, à l'institut d'arts modernes IVAM au mois de novembre 2017, en correspondance avec la Conférence des Nations-Unies sur les changements climatiques (COP 23). Plusieurs villes espagnoles seront hôtes de l'exposition: Las Palmas de Grande Canarie (à l'Espace Guía), Teruel (à la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas), Grenade (au La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la UGR), Las Tablas de Daimiel Parc Naturel (Association Cultura de Ribera), Gijón (PACA), Valence (à la Fundación La Posta) ainsi que Salamanque (à l'Espace Zink). Elle voyagera aussi au-delà des frontières nationales ; en France (au Jardin Botanique de Marnay-sur-Seine), aux États-Unis (au Climate, Sustainability & the Arts de l'Université Temple à Philadelphie) et à Puerto Rico (au El Lobi de San Juan).

L'organisation travaille à étendre le réseau d'itinérance du projet pour l'année 2018, afin de permettre la plus grande diffusion possible des travaux. Les artistes recevront toutes les informations en détails concernant chaque exposition et recevront postérieurement un certificat attestant du parcours géographique de leur œuvre.

9. Financement

INNER NATURE est un projet à but non lucratif dont le fonctionnement actuel est rendu possible grâce à un substrat de bénévoles. Les participants cèdent gratuitement leurs œuvres, en échange de la diffusion internationale de ces dernières. Son infrastructure de base est soutenue par des subventions publiques et par l'appui économique ponctuel de différentes entités et d'institutions qui partagent les valeurs du projet. Nous travaillons de manière active à l'accroissement de notre réseau de financement : nous croyons qu'en revendiquant une implication plus grande des acteurs sociaux dans le domaine de la culture et de l'environnement, nous pouvons œuvrer collectivement à donner une plus grande visibilité aux enjeux qui nous habitent. Selon le budget dont disposera chaque édition, l'équipe en charge de la direction étudiera la possibilité de procurer une aide économique aux centres-hôtes et/ou aux individus impliqués, dans le but de fournir des infrastructures, acheter des droits d'auteurs ou rémunérer le travail des artistes, des techniciens et des gestionnaires.

8. Itinerancia

Con los vídeos seleccionados se realizará una muestra por diferentes salas del territorio nacional e internacional. La inauguración se realizará en Valencia (España), en el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) en noviembre de 2017 coincidiendo con la cumbre climática internacional (COP 23). La exhibición se realizará también en diferentes lugares del territorio Español: Las Palmas de Gran Canaria (Espacio Guía), Teruel (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas), Salamanca (Espacio Zink), Gijón (PACA), Valencia (Fundación La Posta), Granada (La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la UGR) y el Parque Nacional Las Tablas de Daimiel (Asociación Cultura de Ribera). En su recorrido, también viajará a otros países como Francia (Jardín botánico de Marnay-sur-Seine), EEUU (Climate, Sustainability & the Arts en la Universidad de Temple, Filadelfia) y Puerto Rico, (El Lobi en San Juan).

La organización está haciendo las gestiones oportunas para ampliar la itinerancia durante el año 2018 con el objetivo de dar la mayor difusión posible a los trabajos. Los artistas recibirán toda la información detallada de cada exhibición, y al finalizar el proceso recibirán un certificado de todos los lugares donde se haya expuesto su obra.

9. Financiación

INNER NATURE es un proyecto sin ánimo de lucro cuyo funcionamiento actual se hace posible gracias a un sustrato general de voluntariado. Los artistas ceden gratuitamente sus obras y reciben una difusión internacional. Para su infraestructura básica INNER NATURE depende de subvenciones públicas y otros apoyos puntuales de diferentes entidades e instituciones afines a la ideología del proyecto. Trabajamos activamente para la ampliación de nuestra financiación: nuestra intención es generar un entramado colectivo que proporcione mayor visibilidad reivindicando un mayor compromiso de los actores sociales con el ámbito de la cultura y del medio ambiente. En función de la partida presupuestaria de cada edición, el equipo directivo contemplará la posibilidad de apoyar a los centros de la itinerancia y/o a las personas implicadas, con el objetivo de proporcionar infraestructuras, comprar derechos de reproducción o remunerar el trabajo de artistas, técnicos y gestores.

belongs to other artists, INNER NATURE EXHIBITION is not responsible for the misappropriation or misuse of those images. The authors must certify that they hold the intellectual property rights of the submitted works according to the legislation in force.

11. Acceptance terms and conditions

Participation in this project implies understanding and acceptance of these terms and conditions in their entirety. The organizers hold the right to make changes and take initiatives, if they contribute to improve the quality and impact of the exhibition.

10. Droits d'auteurs

Les vidéos seront utilisés uniquement dans le cadre de l'exposition itinérante. Le nom de l'auteur- e ou du collectif sera toujours mentionné afin de contribuer à la plus grande diffusion possible de son travail. Dans la même optique, les travaux seront mis en ligne sur la page web de l'exposition sous la forme de photogrammes, de fragments choisis ou de la reproduction entière de l'œuvre, à la discrétion des artistes. (www.innernatureexhibition.com) Ces photogrammes ou courts extraits - d'une durée maximale de 20 secondes - pourraient être employés à des fins promotionnelles par le biais d'affiches, de contenu journalistique et de publications. Cet usage se fera dans l'objectif d'apporter un rayonnement majeur à l'exposition et respectera toujours la mention des auteurs. INNER NATURE EXHIBITION ne sera pas tenu responsable de l'appropriation illégale de contenu dans le cas où les œuvres diffusées contiendraient des images de tiers. Les auteurs devront donc certifier qu'ils possèdent les droits de leurs travaux et honorer la législation correspondante en vigueur.

11. Consentement des clauses

La participation à la convocation est conditionnelle à la prise de connaissance et au consentement des clauses présentées ci-haut. Les responsables de la convocation se réservent le droit de modifier les clauses ou de prendre des initiatives non stipulées dans celles-ci, à condition qu'elles contribuent positivement à l'exposition audiovisuelle.

10. Derechos de propiedad intelectual

Los vídeos serán utilizados exclusivamente en relación a la muestra pública itinerante. Siempre se hará referencia a la autoría de los/as artistas, para contribuir a la mayor difusión posible de su trabajo.

Asimismo, los trabajos se incluirán en la página web de la muestra (www.innernatureexhibition.com), ya sea a través de un fragmento representativo o de la reproducción total de la obra, según libre elección de los artistas. La organización podrá utilizar fotogramas o pequeños fragmentos de las piezas (no más de veinte segundos) para promocionar la muestra en diferentes medios: cartelería, prensa, publicaciones, etc. con el objetivo de una mayor difusión y siempre haciendo mención a la autoría del trabajo. En caso de que la pieza incluya imágenes de terceros, INNER NATURE EXHIBITION no se hace responsable de la apropiación o uso indebido de estas imágenes, por lo que los autores deberán certificar que cuentan con la propiedad intelectual de sus trabajos teniendo presente la legislación oportuna a tales efectos.

11. Aceptación de las bases

La participación en esta convocatoria implica el conocimiento y aceptación de las presentes bases. Los órganos convocantes se reservan el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no regladas en las bases, siempre que repercutan de forma positiva en la muestra audiovisual.